

recopilación

CUENTOS TAOÍSTAS



autores
practicantes qigong
curso formación qigong 13ª promoción



e-book editado en Sant Jordi 2022
Barcelona

Índice

Árbol de la vida, Mónica Blasi Noguera	1
Cambios lentos pero constantes, Carlos Prieto Núñez	2
<i>Cupressus sempervirens</i> , Neus Guitart Bas	3
El camí del Mas, Marta Jiménez Fuentes	4
El cirerer i el cercle de la vida, Gemma Marco Piñol	5
El so de la vall, Albert Caballé i Ribas	6
<i>Ginkgo biloba</i> , Elisabeth Juanico Pamies	7
La gota i el salze, Elisabet Marata Heredia	8
La manzana mordida, Joan Iturat	9
Paciente abedul, Rada Gvozdenovic	10

Corrección: Lydia Verdeny
Diseño y maquetación: Núria Leonelli
Las ilustraciones son de dominio público
y uso libre: rawpixel.es y freepik.com

Prólogo

Observa los árboles. Ellos son. Nunca aparentan lo que no son. Tampoco fingen. Por este motivo camino tranquila en el bosque.

Olor rancio de tierra húmeda. El musgo empapado indica el Norte. Escucho un canto de trinos cortos y agudos. Es él, un herrerillo. Todo en el bosque es lo que es.

Recopilación de cuentos taoístas. Son cuentos. Nada les falta, nada les sobra. Son cuentos, por este motivo me gustan.

núria leonelli sellés

Árbol de la vida

Mónica Blasi Noguera

Viajó una eternidad, abrazada por fuertes ráfagas de viento, sin rumbo, hasta llegar a una tierra húmeda y fértil, donde, sutilmente, empezó a brotar su esencia.

Creció hacia arriba y hacia abajo, hacia dentro y hacia fuera, físicamente y desde el corazón, abriéndose a la vida. Lentamente fue encontrando su lugar, disfrutando del privilegio de existir. Era capaz de escuchar como las piedras callaban y las hojas caían, la música de los ríos y los susurros del viento, la fragancia de la tierra y el latido de la oscuridad; sintió que formaba parte del misterio de lo invisible.

Con el paso del tiempo, le pareció que todo cambiaba menos él. Recordó que sus ramas eran blandas y delicadas, y, ahora, se daba cuenta de que empezaban a ser duras y rígidas. En aquel instante, enterró aún más sus raíces en la tierra, extendió sus ramas hacia el cielo; quería ser eterno.

Enfureció, entristeció, quiso aferrarse a la vida, hasta que comprendió que su final llegaría. Durante un tiempo se limitó a no hacer, a contemplar, a ser. A fluir en armonía, a confiar en la vida y el universo.

Una fría mañana de otoño, se sintió débil, su tronco apenas lo sostenía, las raíces se contraían y sus hojas caían. Sus ramas quebradizas y frágiles se abrieron hacia el cielo, hasta recoger y dar los frutos de toda su existencia.

Ya no era árbol, pero era consciencia universal de la vida.



Cambios lentos pero constantes

Carlos Prieto Núñez



Érase una vez un humano impaciente que necesitaba prosperar en su nuevo negocio cultivando limoneros. Empezó sembrando unas semillas y tras siete días, frustrado, vio que allí no crecía nada y las desechó. Plantó nuevas semillas, esperó quince días y nació un pequeño tallo, pero, como necesitaba que creciera más rápido, lo regó con tres cubos de agua cada día, y aun así la planta murió. Plantó nuevas semillas, esta vez en época de mucho sol, y sin apenas regarlas, ya que anteriormente el agua no resultó. Tras las semanas ni siquiera un tallo prosperó. Plantó nuevas semillas, esta vez intentó equilibrar la cantidad de sol y agua, esos dos componentes que en exceso habían matado la planta que quería convertirse en un árbol.

Finalmente creció ese bonito limonero, un pequeño árbol con diversas ramitas con varias hojas. Sin embargo, el humano no contento seguía impaciente, porque tras treinta días el árbol aún no daba los limones que necesitaba urgentemente. Enfadado, rompió los tallos donde brotaban las primeras hojas del árbol y se marchó de aquella tierra, buscando una nueva más fértil, que le diera frutos más rápidamente. Del pequeño limonero quedó intacto un tallo que continuó creciendo y floreciendo.

Al cabo de 24 semanas dio sus frutos, unos preciosos limones bien amarillos y brillantes. Pero aquel humano impaciente, cegado por su ego que quería conseguir las cosas a su manera sin tener en cuenta las leyes de la naturaleza, perdió la oportunidad de disfrutar de aquellos sabrosos limones.

Después de un año, aquel humano aún deambula de tierra en tierra, sin escuchar ni observar la naturaleza, resistiéndose al fluir lento pero constante de la naturaleza del *tao*. Mientras, el limonero continúa creciendo y floreciendo con su naturaleza perenne, adentrando sus raíces en la oscuridad de la tierra mojada y expandiendo sus ramas por todo el cielo con la luz del sol. Esa es la lucha de contrarios, esa dualidad que existe como un todo, que da lugar a la vida. Donde solo aquellos seres que estén atentos y fluyan con los cambios lentos pero constantes de la naturaleza podrán disfrutar de la abundancia.

Cupressus sempervirens

Neus Guitart Bas

El nostre xiprer creixia lliure a la part més alta de la casa. Sempre allà, present, apuntant al cel, a mercè del vent i de la pluja. El xiprer, el vàrem plantar amb el pare en comprar la casa, fa més de quaranta anys. Va ser el nostre primer arbre.

Ens deia aquell dia, a mi i als meus germans, que les seves arrels aviat arribarien a grans profunditats i que creixeria fort, alt i esvelt, tot protegint-nos i protegint la casa.

—Més alt que la casa, pare?, va preguntar el meu germà gran, incrèdul.

—Molt més alt! Un xiprer és símbol de benvinguda, d'hospitalitat i de pau, deia tot remenant la terra. I, per la seva verdor continuada, se l'anomena *l'arbre de la vida*. D'aquí, *Cupressus sempervirens*.

—Serà verd, sempre, el nostre?, vaig preguntar jo.

—Sí. I ens acompanyarà. Però sabeu què?, va afegir el pare amb veu misteriosa, també és un arbre funerari que es planta als cementiris. I sabeu per què? Doncs perquè diuen que apunta al cel i ajuda les ànimes, quan es desprenen del cos, a enlairar-se per ser lliures per sempre més.

—Quan mori, enterreu-me aquí, va dir en veu baixa, gairebé imperceptible.

Unes quantes gotes de pluja s'acumularen sobre la punta d'una de les branques, ara ja crescudes, quan aquesta s'inclinà suaument avall fins a deixar lliscar les gotes camí de la terra, juntament amb una de les seves pinyes. Això va fer que la branca, en perdre pes, rebotés de manera harmoniosa cap al cel fins a recol·locar-se.

Sé que en aquell moment, la seva ànima, la de l'estimat pare, 48 anys més tard quedava lliure per passar a formar part del *tao*, de l'univers, el dia que vàrem enterrar les seves cendres a tocar del nostre xiprer.



El camí del Mas

Marta Jiménez Fuentes

Ja ningú recorda si em van plantar o vaig néixer de forma espontània en aquesta sort de paratge. Ningú sap del cert quant temps fa que dono ombra a bestiar, pastors i mainada.

Abans era al darrere d'un bonic mas que ha donat nom a una plaça. L'escola aixecada al meu costat el meu nom ha agafat.

Sóc punt de trobada i creuament de camins. L'ombra que faig és més gran any rere any. El bestiar ja no menja les meves glans. Ara no hi ha mas, però hi ha plaça. No hi ha bestiar, però hi ha mainada.

L'Alzina



El cirerer i el cercle de la vida

Gemma Marco Piñol

És hivern. Els raigs de la lluna plena il·luminen, enmig de la nit, la neu que recobreix les branques del cirerer. Dormint sota un cel estrellat, espera pacientment l'arribada de la primavera.

El món es belluga lentament al seu voltant mentre ell sembla estar immòbil, però sap que sorgirà el seu moment, el de despertar.

Amb el pas des dies apareixen els primers raigs de sol, que escalfen les branques del cirerer i anuncien la vinguda de la primavera. A poc a poc neixen nous brots. La transformació que està vivint en aquests moments només es deixa intuir, però serà manifesta per a tothom amb les primeres flors que naixeran: un esclat d'energia recobreix el cirerer de llum i de color. La primavera revesteix totes les branques amb flors de color rosa i crea un contrast amb el color del cel tan blau.

Però no serà fins a l'estiu que aquesta transformació arribarà a la seva plenitud i transformarà les flors en fruit. Les cireres neixen i creixen, i es converteixen en fruits vermells plens de l'energia del sol, i signifiquen la plenitud del cicle. Al final de l'estiu el cirerer atreu tota mena de convidats a gaudir i a nodrir-se de la maduresa del seu fruit, d'aquesta plenitud.

A la tardor, quan els dies comencen a ser més curts, el cirerer entén que és el moment de deixar anar tot allò que ja no li fa servei, és el moment de deixar caure tots els fruits passats i les fulles, ara d'un color vibrant ataronjat, que ja no li calen. Les seves arrels són tan profundes i estables, que quan bufi el vent fred i humit de la tardor, el cirerer gairebé no es mourà. Seguirà dia rere dia preparant-se per reiniciar de nou aquest viatge a través de les estacions: el cercle de la vida.



El so de la vall

Albert Caballé i Ribas

On el dolç batec de la natura manifestés la seva bellesa ininterrompudament. Travessant un alegre bosc de bambú que onejava al ritme de la tardor. Sota aquell majestuós *Ficus religiosa* que abraçava els cinc elements i presidia la immensitat del cel sobre les perfumades valls. On la minúscula silueta de la ciutat que havia abandonat a l'horitzó, donava pertinent i graciosa perspectiva als seus mals de cap. Buidar-se també interiorment. El *tao* florint en la ment. Mentre els primers rajos de sol banyaven la seva cara, la jove Xiao Chen adoptà *zhan zhuang*.



Ginkgo biloba

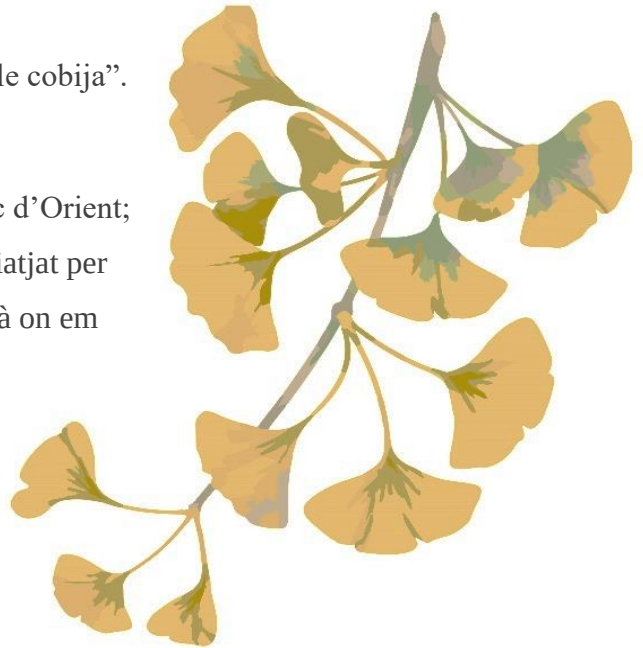
Elisabeth Juanico Pamies

Dedicat al meu estimat tiet qui em deia:

“Quien a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija”.

Arbre!, va ser quan et vaig descobrir.

Em dic ginkgo, diuen que sóc prehistòric, vinc d'Orient;
les meves llavors són dins els fruits que han viatjat per
arreu i quan entro en contacte amb la terra, allà on em
sento a gust, m'arrello caminant cap a les
profunditats i sento la llum del dia i la foscor
de la nit, que fan que el meu cos creixi.
M'obro cap a l'infinit, desplego ales cap
al cel, braços i mans es mouen amb la brisa
de l'aire; és quan sóc capaç de sentir els altres,
altres com jo, *arbre*; arbres diferents i plegats vivim al mig del bosc. He passat per
moltes tempestes i també per molta calma, sempre en moviment, res no és igual... Tots
soms arbres, tots som bosc, tots som terra, tots som cel, aquí i ara i més enllà tots som u i
u és tot. *Tao* és el seu nom.



La gota i el salze

Elisabet Marata Heredia

En un racó del món on tenia nas tothom, descansava vora el riu un elegant salze ploraner. Amb la seva copa, verda i frondosa, semblava que volia tocar el riu. Les fulles i les branques, totes llargues, anaven sempre cap avall, cap avall...

Una matinada, després d'una nit freda i llarga, una goteta d'aigua es despertà sobre una fulla del bell salze. Espantada, començà a plorar i cridar: "Ajuda, ajuda! Estic caient d'aquesta fulla que no em sosté! Patino i cauré!".

El salze en escoltar el patiment de la goteta d'aigua li digué: "Dolça gota que en mi reposes, no pateixis pel moviment que notes. Les meves fulles miren avall, així mai amunt no podràs anar. Deixa't anar, petita gota, que la vida seguirà. Deixa't anar, estimada meva, el riu t'espera".

La goteta s'omplí de valor i confiança. Sense lluita, es deixà anar i molt suaument caigué, caigué i caigué... I així una nova vida tingué. Feliç al riu sempre visqué, havent après que la vida és moviment.

Vet aquí un gat i vet aquí un gos, aquest conte ja s'ha fos.

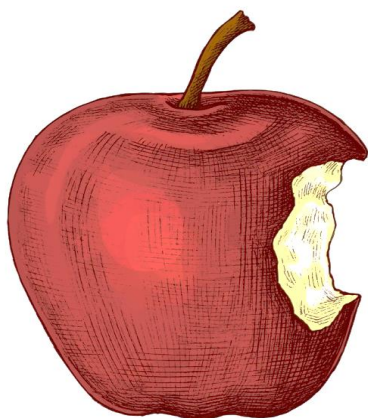


La manzana mordida

Joan Iturat

Me dejo llevar... me dicen que necesito, que debo ser... una promesa virtual de algo que no siento... pero llevo tanto enfrascado en esa búsqueda infructuosa...

Regreso de mis pensamientos. Delante, una pantalla con gestiones pendientes. A mi lado, un teléfono vibrando con el símbolo de la manzana mordida. La agenda grita, debo irme a otro viaje de trabajo.



El tren avanza sigiloso, mientras, como siempre, aprovecho para trabajar. De sorpresa, sin aviso, el tren frena hasta detenerse. Se para el aire acondicionado, sube la temperatura. Desesperado, no aguanto más y cierro la tapa del ordenador. Otra vez, el símbolo de la manzana mordida me mira.

Se abre una compuerta y salgo a tomar el aire. Hay una gran explanada elevándose hasta un montículo coronado por un esplendoroso árbol, un faro que todo lo observa. Camino hipnotizado hasta plantarme delante. Me giro, veo al tren reemprender el viaje, desaparecer en la lejanía. Perdido, desorientado, me deslizo hasta acurrucarme y me quedo dormido.

Abro los párpados. Encima de mí, flores blanquecinas entremezcladas con el fondo oscuro de un cielo infinito. Esas flores brillan como las estrellas.

Siento mi respiración. El aroma dulce de las flores es elixir que me limpia de pensamientos obsoletos, ideas repetitivas y sueños imberbes.

Tomo conciencia del silencio: lo que buscaba fuera está dentro, las respuestas están en el fondo de mi ser. Descubro que el vacío forma parte de la vida, es su otra cara, mi camino para encontrarme. La nada, el no-ser, es parte del ser. Me reconozco.

En esa primavera florecí y me encontré. Meses después volví a visitar aquel árbol. Esas flores habían dado fruto, eran manzanas, era un manzano. Cogí una y la mordí. Ahora es algo real, presente, y forma parte de mí.

Paciente abedul

Rada Grozdenovic

De pequeño recuerdo como La Madre me regaba, acariciaba mi tronco mientras me hablaba, cada mañana recogía mis hijas caídas sobre la tierra mientras jugaba con un niño al que llamaba Cariño.



Cariño y yo crecimos a la par, mi tronco se alargó y se tornó más fuerte y La Madre continuaba hablándome y acariciándome día tras día.

Cuánta dicha sentía cuando juntos se sentaban a leer bajo mi sombra las tardes de primavera.

Cariño jugaba cada mañana con los frutos que se me habían caído la noche anterior, hacía crujir las hojas secas que encontraba en la tierra.

Las estaciones fueron pasando y mi tronco se fue agrietando y oscureciendo, La Madre también había cambiado, desde arriba la veía más pequeña y arrugada, ya no corría detrás de Cariño, ya no se sentaba en la tierra sino que hizo que Cariño le pusiera una mecedora debajo de mi copa y allí pasaba sus tardes, leyendo un libro o haciendo ganchillo.

Cariño también creció y ya no salía tanto al jardín. Hasta que un día vino corriendo hacia mí, se arrodilló; abrazando a mi tronco y desconsolado rompió a llorar.

Yo solo podía seguir firme a su lado; gritando decía: “Y ahora, ¿quién cuidará de ti? ¿Quién cuidará de mi?” Ante su emoción mis ramas bajaron hasta rozarle las mejillas y pude sentir su dolor/pérdida. Ahí supe que La Madre había partido.

Permanecí fuerte entre sus brazos, hasta que pude sentir como su corazón volvía a latir con más calma, su respiración se suavizó y las lágrimas cesaron. Sentí en ese solemne momento la unión con Cariño, unión que había plantado La Madre al cuidarnos por igual.

Cariño tomo la regadera y mientras hablaba con La Madre, susurró al viento: “Ahora nos toca cuidarnos”, y yo asentí, permaneciendo fuerte a su lado.